VIVO PER LEI Page 1 of 1

VIVO PER LEI

Listen and Buy at Amazon by ANDREA BOCELLI GIORGIA

(Bocelli:) Vivo per lei da quando sai la prima volta l'ho incontrata, non mi ricordo come ma mi è entrata dentro e c'è restata. Vivo per lei perché mi fa vibrare forte l'anima, vivo per lei e non è u (Giorgia:) Vivo per lei anch'io lo sai e tu non esserne geloso, lei è di tutti quelli che hanno un bisogno sempre acceso, come uno stereo in camera, di chi è da solo e adesso sa, che è anche per lui, per questo io vivo per lei.
(Bocelli:) È una musa che cci invita
(Giorgia:) a sfiorarla con le dita,
(Bocelli:) attraverso un pianoforte la morte è lontana, io vivo per lei (Giorgia:) Vivo per lei che spesso sa essere dolce e sensuale a volte picchia in testa ma è un puguo che non fa mai male.
(Bocelli:) Vivo per lei lo so mi fa girare di città in città, soffrire un po' ma almeno io vivo.
(Giorgia:) È un dolore quando parte.
(Bocelli:) Vivo per lei nel vortice.
(Bocelli:) Vivo per lei nel vortice.
(Both:) Attraverso la mia voce si espande e amore produce.
(Bocelli:) Vivo per lei nient'altro ho e quanti altri incontrerò che come me hanno scritto in viso: io vivo per lei.
(Bocelli:) Io vivo per lei al nient'altro ho e quanti altri incontrerò che come me hanno scritto in viso: io vivo per lei.
(Bocelli:) Jovio per lei al margine.
(Bocelli:) vivo per lei al limite.
(Bocelli:) vivo per lei al margine.
(Both:) Ogni giorno una conquista, la protagonista sarà sempre lei.
(Bocelli:) Vivo per lei perché oramai io non ho altra via d'uscita, perché la musica lo sai davvero non l'ho mai tradita.
(Giorgia:) Vivo per lei perché mi da pause e note in libertà.
(Giorgia:) Vivo per lei la musica.
(Giorgia:) Io vivo per lei la musica.
(Giorgia:) Io vivo per lei è unica.
(Giorgia:) Io vivo per lei è unica.
(Giorgia:) Io vivo per lei.
(Bocelli:) Vivo per lei è unica.
(Giorgia:) Io vivo per lei.
(Bocelli:) Vivo per lei e.
(Bocelli:) Vivo per lei e.
(Bocelli:) Vivo per lei e.
(Bocelli:) Vivo per lei.

Translations





[ANDREA BOCELLI] [GIORGIA]

www.LYRICSofSONGS.com

lyricsofsongs.com

	4. Metti le preposizioni corrette (10 punti):
	1. Domani devo andare A Firenze A la macchina A Paolo. La mia si è rotta! 2. Non so una parola A cinese. 3. Mi piace andare A mare l'estate; però M inverno preferisco rilassarmi N montagna. 4. Ieri prima A passare M banca ho dovuto prendere la macchina e andare Q quel fruttivendolo che mi aveva consigliato mio cugino. Ha davvero della verdura fantastica!
	5. Traduci le seguenti frasi in italiano (10 punti):
	1. No he podido levantarme a las ocho esta mañana.
	2. No hemos podido encontrarnos ayer. Pero si quieres, podemos salir a algun bar mas tarde y hablar un poco. No abriamo pilvo inar ha ci un'. Ma se vun' portamo audare in un bar pui faro
	3. ¿Ya te vas? No, no me voy todavia. Te espero. Tengo que decirte muchas cosas y sobretodo tengo que darte los libros que me ha dado Antonio. Me ha dicho de dartelos lo mas pronto posible. Giá te ne vai ? Non, no me nevado aniora. Ti espetto. Devo derti molti cose è cobrottito. Giá te ne vai ? Non, no me nevado aniora. Ti espetto. Devo derti molti cose è cobrottito. Airo darti il labri ce mi a data datorio. Hi a detto di doi teli il può prosto possibile
	4. El libro es demasiado grande para leerlo todo en un mes. Se necesitan por lo menos dos meses. Libro e droppo grando per leggerlo toto in un mus. Ci vagliono almeno due mesi per lo meno
	5. Cuando vedo ce il mio amico non amivo, prendo il autobus e rado a la rava man
	6. No conozco a su mujer, Profesor. La he vista solo una vez, pero nunca he hablado con ella.
~	7. Cuando encuentre a mis amigos, les diré que la pelicula que he visto es muy interesante. Quando enontre an mie amici, qui dire che il film a los visto è molto infressanti
	8. Las amigas de Anna toman un café cuando salen de clase. B'el bar toman un café y hablan de los chicos que hay en clase. Le amiche de forna prendono un café quando es como de clase. Del bor prendono un café e parlano dei regaszi e sono in clase.
	9. El sábado Mario no sale a pasear; se queda en casa y escribe unas cartas. Il sobato Mario non va passeggiant; rimane a casa e scribe delle liter.
	10. Esta noche el no quiere salir al cine porque le gusta mas ver programas en television. Diesta xra lui non vogli audant al cinima, peque le piace di pui grandere programmi di TV.

Nome e Cognome:				
	Data:Livello:			
. Coı	Completa le frasi con un verbo del riquadro (8 punti):			
1.	1. Questo pomeriggio ho sen'tto una letter	ra al mio amico Shariff		
2.	2. L'anno scorso anda tou a Londra per d	ndra ner due mesi		
3.	3. Sandra e Matteo gartiranno domani per	la settimana bianca,		
4.	4. Francesca ADVO stare alcuni giorni	in ospedale con il suo bambino.		
5.		0.		
6.	6. Lo scorso settermbre i miei studenti hanno Visto-	in Svezia.		
7.	7. I vostri insegnanti vi <u>lanno sojaga Ho</u> le parti	necessarie per l'esame,		
8.	8. Marta ed Elisa <u>daranno</u> una festa sab	ato sera.		
	viyere, doyere, partire, scrivere, dare, andai			
_	vivere, dovere, partire, scrivere, dare, andai	e, essere, spiegare ((x)(Low)		
1. 2. 3. 4. 5,	1. Ieri mia moglie ed io siamo andato al cinema. 2. Per Natale mi hanno regalato un portafoglio, ma io lo 3. Ho parlato con il mio capo e lo ho detto cosa penso de 4. Sto rileggendo la lettera per David, l'ho appena finito 5. Amiamo molto il mare: ci abbiamo stati ieri. 6. Susanna è arrivata, ma non l'ho ancora visto.	el suo modo di lavorare.		
3. Cre	rea le frasi con la forma impersonale (6 punti):			
1.	1. in/estate/andare/spesso/in/piscina			
2.	2. in/Italia/guidare/a/destra.			
3.	3. sbagliando/imparare			
4.	4. in/Italia/quando/tornare/dal/lavoro/cenare/spesso/inside	eme		

5. Andare/a/letto/tardi/quando/essere/in/vacanza.

6, in/estate/andare/spesso/in/piscina

FRANCO BATTIATO

E 10 TRA DI VOI (S. Bardotti, C. Aznavour)

Album: Fleurs

Anno: 1999

lui di nascosto osserva te, tu sei nervosalvicino a me lui accarezza lo squardo tuo. Tu ti abbandoni al gioco mo Je Ed jultra di vilse non parlo mai, ho visto già tutto quanto Ed jultra di vilscapisco che ormai, la fine di tutto è qui.

Lui sta spiando che cosa fai. Tu l'incoraggi perché lo sai, Lui sa tentarii con maestria. Tu sei seccata che in ci sia. Ed in tra di in se non parlo mail osservo la julia intesa Ed io tra di in nascondo così, l'angoscia che sento in me

Lui di nascosto sorride a $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{10}$ parli forte, chissà perché

Lui di corteggia malgrado me, $\frac{1}{10}$ ridi troppo hai scelto già. Ya hao digido

Ed $\frac{1}{10}$ tra di $\frac{1}{10}$ da solo vedrò, la pena che cresce in $\frac{1}{10}$.

Glossario

Di nascosto: a escondidas, a hurtadillas

Accarezzare: acariciar

Abbandonarsı: abandonarse, confiarse

Spiare: espiar, asechar Incoraggiare: animar, alentar Tentare: tentar, seducir

Maestria: maestría - con maestria = con astucia

Essere seccato: estar enfadado

Corteggiare: cortejar Malgrado: a pesar de Scegliere: eligir, escoger

Gonfio: hinchado – aver il cuore gonfio = estar muy afligido

Ormai: ya.
seccoita: resembla
intra:
sou: asi
ridi: reiv
planto: llanto

diprissa · diprimit

TEMPO DI CAHSIARE

'alma) (brya) C'è una strega dentro L'anima, che mi porta diritto a te La sua magla e la sua proctica formo di me, una preda da stanare yir-venza scampo e st, va brne, von sará la fine del mondo. Jeho toccato il fondo, ", NEED. a new curection" c'e' una strega dentro L'annina, che ogni gierno mangia un po' di me Ed à fuori da ogni logica, ma forse d'é Un messagio do capire, c'é una pista da siguire. Not facciomo totti parte della stessa sorte (NEED. .. (fromomos parte l'momo mora) E tempo di combinie, di non l'esciarri audore, di vivere la vita cari come un angelo o un assassino, agnuno nel suo passo to (NEL SUO HONDO) Ognuno col suo du tino. C'è una etrega dentro l'anima, che ggni notte mi parla di le Nel suo libro de una formula per me, che ho bisagno del fuo amore Ho bisagno di stor bine, io non vaglio indifferenza, vaglio più coscienza

scampo: solida

Ito bisogno di necesitar de .

fare parte : ser parte de un grupo

col = con il

dritto : diritto (dirito, derecho)

da : di que / parce

con il coda
ognono : codo cino
ognono : codo cino

the desired and the second of die Uosigeen deput die Uosigeen deput un sinteglie, en sei su un sinteglie, en sei su flore Debuts, Dobsten Debuts, ben, ben, ben, Carreite, egentande sregieret.

PA SELLON

SELECONTROL 100

some the second and the second as th On the region is may would they appearated gifts in the day activities (Bit during the terruph time (Bit during the the region of source through the wall something breaking wanter while as you're walking wanter while as you're walking

set gaes filt på belien i dat omstre neer kross. POLICIA DESIGNA GENTE DI MARE 336 Se benedi Tombili Debi

a securitation registration and activities and acti , not the sizes gente di planera pegateri capere di 1913

the country of the co

THE SACREMENT REALIN

ST PUO DARE DI PIÙ CE. (S. Ngare l'Accessed Tempo

In question and strend in the peaks and term period is all question to make a peak to me may be peak to me may be peak to me may be peak to me peak to peak to me peak to peak t

e con post est transa de se esta de la pueda en arman la spis dopo esta de la pueda en arman la spis dopo esta de la pueda en arman la spis dopo esta de la pueda del pueda de la pueda del pueda de la pu

CALINDA LENGONILI BUNCLO

GLORLA 113

Grove, muscle in militals, muscle in an inflates, muscle in an inflates, muscle in a tent miles, muscle in a tent miles, muscle in a tent plant, a tent per per son to took, a tent per per son to took, a tent per per son took a tent muscle in the in multiple son took and a tent muscle in the in muscle son to tent muscle in the in muscle son to tent muscle in the interpretation of the son to the interpretation of the son in transfer.

The son in the interpretation of t

Angelen (Marie 2004)

Dable (Latter, 2004) stretch is general to be the serie of desiration on the series of desiration on the series of desiration of the series of the s

Ringrazianio RADIO CENTRO 95 - TORINO per l'assistenza tecnica al concerto di Torino

Produzione: GIANCARLO BIGAZZI per TOBIA MUSIC / Arrangiament e realizzazione live: MARCO MASINI / Registrazione live: MARCO MASINI / Registrazione el locoretro efettuata il 21 febrazio 1988 alla ROYAL ALBERT HALL di LONDRA dallo studio "ADVISION MOBILLE" da BARRY SAGET / Mixato presso lo studio "SANTANNA RECORDING" di Castel-franco Limilia (Mo) ds GIOVANNI SALVA-TORI, INNELO LEANDI e DANILO BASTONI / Registrazioni di protezione efettuate duame e concerni di Arcene (Bg) e Treviso dallo Studio "UMBI" di Modena / Hanno suonato "MARCO MASINI Tustiere e con CEAUDIO ORSINI Sax contralo, Refiborada, percussioni e cotti - FONTUNATO SACCA Basso e con CIANTRANCO SEGATTO Chitarre con TOM SHERET Sax e coni [DE VESCOVI Kesiboards e con Cosister VIVIA-NA TENZI, ENZA RUCIC / Managementi ROLANDO D'ANGELI per MUSIC SHOW / Fouca Alberty O 1988 CGD DI-SCHI

Un chagazziamento particolare a RAF per la sua partecipazione al concerto.

I seek the same medical charges of the control of t

TA MAN HERITO

IO CAMMENERÒ ON ON MOMENTANO

1.4 the forms to man shipping of the shipping means in commer done to di pentan di, fu ani ergenzali Illi noi ca cara usi carlo edi asperarai izid enaraki m dita 4, emb...

From a post discharacturism mente attentità and demont di massica attention della discharacturi and demont de la fibre camerate en l'act di Nei-ganta arrest cete e la face di questa ottates anni delmon su gani una piezza fee de la face di genera ottates assona una piezza fee de la face di genera entre e l'interna assona

my lightle exact and the first second for the first filit omen nayet meine in New York to Beim neckt of Mannoodh i mane ek kurhol (Moli i kurbe i tiin vin e' m daak et di libiti i teesam anthonisi

TU SELDINE 218 SC Ngualt. Total

To set di me la roce de canta Lor set dime la ramo de prima Uni questi hambien no sel la ma-la del dime in pala miglion To sei di me reagene e pala metali per na raspira per ne El e thompalitation di agressiva

To set di one la done più bella. To set di one il mon politicella. Il trito della: caffi na set di ne By the pectate us more set is assessed to be set of the by Tuni di me Tuedny

NOTTE ROSA 814

MANAGEZHONE

STELLA STAL 144 (LC Equal: Per)

Sui redia and se dire queba avec centra a fence Le bana. Da shou queba che con si banari and Lan adole ventra di fadante aram mai visco na che sui superi di pie che sui ropogia di la la Sila Nella nai centra la mente delma ca supi gia gia chi li su manu na la mente delma ca sui prisi coppo a finanti di sua matha mente anti-

The cost Cannottic energy is bridgless the same and best of the grant and the bringhost and the first which have been and the same and

Per respirati di più mai mai mai per respirati di lalo mai mai mai TA BATS SERBON

TU (23

106 kpm-ti-Tang

(26c)

Dahadan, Dahatan

Dahadan, Dahatan

Dahadan, Jang bath bun, ban,

Te dainey agu rithro [1]

(4 Shames a roas) au

1 Albinsi fer er iv on

1 Albinsi fer er iv on

2 pel poor god in dit grommyllerin

3 pel poor god in dit grommyllerin

5 pel poor god in dit dit grommyllerin

5 pel poor god in dit grommyllerin

6 pel poor god in dit grommyllerin

6 pel poor god in dit grommyllerin

6 pel poor god in dit grownyllerin

6 pel poor g



1000000	
PT. A	. 4.
unn	α
	7
1	

3.	Hanno scelto per la borsa di studio. Se meritava proprio! Serena				
	e una ragazza veramente in gamba!				
4.	Augusta ci sa fare molto bene, mandiamocia chiedere il permesso a papà.				
	Ina vista, ia mia porsa?				
ъ. 7	Non fate arrabbiare così, la vostra mamma!				
8	Se'ami veramente, non farla soffrire così, poveretta!				
9	 Chi va oggi a fare la spesa, tu o ? Sei stato tu o è stata a perdermi l'ombrello? Se Lei insiste in questo Suo atteggiamento, sarò costretto a riferir ai Su superiori. 				
10.					
4.	Completare con NOI / CI / CE				
1.	La mamma ha rincorso e ha portato il biglietto che avevamo dimenticato.				
2. Abbiamo trovato un taxi che ha portato qui per fortuna					
	abbastanza soldi per pagario:				
3.	Loro aspettano all'uscita da parecchio tempo ormai, dobbiamo sbri-				
4	gar				
4 .	Coraggiol Aspettano colo				
6	gar lo dite, proprio a ? Non è forse vostra la responsabilità? Coraggio! Aspettano solo per partire, sbrighiamo !				
7.	Lui confortava, ma eravamo troppo angosciati per ascoltarlo lo saremmo mai immaginati che vi sareste comportati in				
	decapo modo:				
8.	le prestereste diecimila lire, per favore? servirebbero per una				
	spesetta urgente.				
9.	Questa notizia, chi l'ha data?				
U.	Da bambini raccontavano: "C'era una volta un".				
. (Completare con VOI / VI / VE				
1.	Aspettavamo anche, perché non siete venuti?				
2.	Chi ha detto che ero qui?				
3.	E' per questo che ho rimproverato!				
4.	lo dico e lo ripeto, non fatemi perdere la pazienza!				
o.	Quando rivedremo? Tornerete a trovarci entro l'anno?				
0.	è piaciuto lo spettacolo? la ricordate la seconda parte quanto era noiosa?				
6.	10 VISIO I VOSETI genitori ma non e' orgueto con loro!				
8.	Chi l'ha raccomandato quell' albergo? E' vero che non siete trovati bene?				
9.	lo raccomando ancora una volta, non fato di teste vectro!				
0.	Quello che ho detto, tenetelo per: è un segreto.				
	a 70				

6. Completare con

- 1. Questi carciofi sa
- 2. Perché non
- 3. Ho invitato anch
- 4. Il professore ha
- 5. Chi ci va? Ci and
- 6. "____ hai già l. anche asciugati!
- 7. "Dove sono le va
- 8. Ti prego di dire
- 9. _____ hai c
- 10. Se incontri mia cosa urgente.

7. Completare co

- 1. La traduzione e:
- 2. Gli ospiti erano di prestigio; anc
- 3. Giorgio e Franciné ____, però
- 4. Ha chiamato la tivo che si
- 5. Giulio e Valería per la sua
- 6. Se _____'erano questa faccenda
- 7. Ĉi andate voi, o
- 8. Signora, non_
- 9. I Signori sono der_____
- 10. E' venuta

8. Completare co

- "Allora, come ci na, e il giorno d
- 2. Chi è stato a sp
- 3. Con mio mariti ama il n
- 4. Della festa ne l

e il permesso a papà.	6. Completare con LI/LE/LORO
п регшевзо а рара.	 Questi carciofi sono freschissimi: ho colti un'ora fa. Perché non chiudi la finestra? Sto tremando dal freddo. Ho invitato anche domani; spero che possano venire. Il professore ha chiamato proprio che non avevano studiato.
iferirai Suoi	 5. Chi ci va? Ci andate voi o ci vanno? 6. " hai già lavati i bicchieri? O speri che lavi io?" "Ma no, ho anche asciugati! sto mettendo a posto! 7. "Dove sono le valigie?" " ho messe via io, nell'armadio". 8. Ti prego di dire che non è il caso che si affrettino, c'è ancora tempo. 9 hai comprate le ciliegie? Quanto hai pagate al chilo? 10. So incortri prin pagallo di pagate al chilo?
lietto che avevamo	 Se incontri mia sorella, di per favore che mi chiami al telefono: è una cosa urgente.
naavevamo	7. Completare con LO/LA/LI/LE/LUI/LEI/LORO
ai_dobbiamo sbri-	La traduzione era piuttosto difficile, comunque 'abbiamo fatta tutta.
la responsabilità?	2. Gli ospiti erano tutti intorno a, che intratteneva con i suoi giochi di prestigio; anche sua moglie ascoltava divertita. 2. Gli ospiti erano tutti intorno a, che intratteneva con i suoi giochi di prestigio; anche sua moglie ascoltava divertita.
ti per ascoltarlo.	5. Giorgio e Franca erano ancora in ufficio, così in casa non ho trovato né
reste comportati in	né, però ho aspettati, perché avevo proprio bisogno di parlare con
ervirebbero per una	 Ha chiamato la sua assistente e ha dato da fare un lavoro così impegnativo che si è trovata in difficoltà. Giulio e Valeria erano due persone di grande valore: per la sua generosità per la sua pazienza. Se 'erano presa proprio con che non c'entravano per niente cor questa faccenda. Ci andate voi, o ci devono andare ? Signora, non dico quanto mi dispiace dover rifiutare questo favore I Signori sono invitati ad attendere alla stazione. Verremo noi a prender
ienza!	der 10. E' venuta con i bambini a tenerci un po' di compagnia.
no? da parte quanto era	8. Completare con i pronomi personali soggetto
nsiete trovati	1. "Allora, come ci organizziamo?" "Direi di fare così:vado avanti in macchi-
	na, e il giorno dopo prendete l'aereo e mi raggiungete." 2. Chi è stato a spegnere il fornello? Sei stato mica, Gianni?
vostra!	 Con mio marito mettersi d'accordo sul tema vacanze è sempre un problema:
1	ama il mare mentre preferisco la montagna. 4. Della festa ne hai parlato con Sandro? Ti ha detto se viene anche?



Unità

 5. Luisella è molto più forte di suo fratello: dopo una settimana d'influenza era perfettamente ristabilita, mentre era smunto e indebolito. 6. Partiti, ce ne siamo andati pure 7 credere a questo? Non me lo sogno nemmeno! 8. "Sei andato anche alla conferenza?" "No, no!" "Davvero? Non ci sono andato nemmeno!". 9 vado a letto; e che fai, resti qui a dormire in poltrona? 10 preferiamo non bere a pasto, invece bevono tanto. 11. "Sai che ho fatto? Mi sono licenziato!" "Contento, contenti tutti!" 12. "Vengo anch'!" "No, no non puoi venire!" 13. Non sono stato, è stata a spifferare tutto. 14 stessi, Signori, potranno rendersi conto delle difficoltà cui si andrà incontro. 15. Non è opportuno, dice, esporsi a un rischio del genere. 9. Indicare se si usa TU o LEI 					
	SITUAZIONI	TU o LEI?			
1.	I compagni di università parlando tra di loro				
2.	Nei negozi, i commessi rivolti ai clienti (adulti)				
3.	In un negozio di jeans, i ragazzi a commessi piuttosto giovani				
4.	Negli uffici, i colleghi (sui 30-40 anni) parlando tra di loro				
5.	Negli uffici, gli impiegati parlando con i loro superiori				
6.	Nelle scuole, gli insegnanti parlando tra di loro				
7.	Nelle caserme, i militari si rivolgono ai superiori				
8.	Negli uffici, gli utenti agli impiegati, e viceversa				
9.	I nipoti rivolti ai nonni				
10.	L'automobilista che si rivolge ad un vigile urbano				

10. Trasformare

Caro collega, mi è n problemi piuttosto ¿ perfettamente buon programmato incor rimandati.

Spero che tu mi ; libertà di scelta per Mi auguro che t tazione necessaria,

Spero che tu riti i miei migliori aug

11. Trasformar

DAL DI.

Egregio collega in a desiderio porgerti i Spero che tu co ciò ti ripaghi dei ti Grazie ai risul altri progetti e, tra Ti ringrazio pe al tuo gruppo. Distintamente

12. Completar

 "E' una villa ¡ albergo!"



SE NON AVESS! TE 572

Ell a voriet matte è chima destre me tradité fincile de vina e sole armai le prièrre l'Avie e ne a estre la de prièrre l'Avie e ne a estre la de l'avie a le produce de l'avie d PET STATES I DESIGNATION BESTELLE OLIVERS in me

DIMMI DI NO 631

Chanaid for man search

ii had to ma delime on ph

ii had to ma delime

ii Ni incombine autre oi sen falle esta a 1080 cent questo ma significa. che cus biana autre vermi come mo die ha perso sel me los presos di ariani mai e con ni u diomenti arche se di ma galin sela. que se colo maia se pri faica se pra qualibe sperante be-

> to what is it in regulated to make it if in regulated to make it if it regulated to make it is in regulated to make it is make to an interest to make the part of the make the make the part of the pa Shandhe a se e il no haren pipilità
> hi de no migha dise di no depre ediano
> ne il nilo come con los el nico depre ediano
> ne il nilo come con los el nico depre administrato
> de non period d'une accipionano di no periode administrato del nico administrato del non accipionano del nico administrato del nico admin REPORTED SERVICES

RA ONY IL

which then and the the best measured (whele the whol)

are the best with a factor measured the second of the secon

den maghe a maggio in è ma chi de publico. Seal di son gell tegata è m'accitan il circ l'ilinici apit le gata è m'accitan il circ l'ilinici denti il primi del son de salidito quado con de salidito con de sali

cete gill 1900

Appling the place of the pla

Modies QUALCOSA QUALCONO - DONSA AMANTE MIA - DIMENTOTA DOGENTICA - ID CAMBINSHIO - ENA - TU SEI (II ME) - 1275

QUALCOSA QUALCUNO 4,15

Quitera, quidente, leitres, feze vierre, que consulta que producira el cultura que respenta de la quierre, el respenta para producira el cultura producira el cultura producira el cultura de consulta de la quierre de consulta que producira de cultura de producira de quierre de consulta que producira de producira de producira de producira de producira de consulta de

damed if the view highter damed if the view highter

DE MELORE

INCHENSAMENTE 1/8

La court si è appera spetital, e sons qui estant di te qui te ce de parti seriore para cot d'une parti se de un art rel qu'ai se ce de parti se con d'une parti se ce de la constitue de la co

ET STATAL SENDENCE REVITTO GLANG

DEMENSICA DEMENSICA INI REC PARAMETRICAL

point e dans

mand et a requitionesse, l'illuse minis mui fudére

mand et a requisione à avoitine ait por réconi,

i quablesse e qual-poine, à avoitine ait poir

mand et a forme ministre, forme ministre,

mand et a poire, point ministre, forme ministre,

mand et a poire poire ministre, forme ministre,

poireme se è quotine senso de manda de ministre,

poireme se è quotine senso de manda de ministre,

poireme se è que de manda de ministre,

poireme se è que de ministre, de ministre,

poireme se è que de ministre, de ministre,

poireme se poire, de ministre, de ministre,

poireme se poirement de ministre,

DONNA AMANTE MIA 0%

Other many been if needs attent age to region the mandature general trada positive plan age to region from at a region is one if tradat with a presented at an additi-culture to the product it was a value and a promotive or a city of an analysis in passation are also the actions to impossible in a substitu-tion of the passation of a city of the actions to impossible in a substitute of the passation of the actions to impossible in a substitute of the passation and insertine to eliterate and all anothers to eliterate and all anothers are eliterate anothers are eliterate anothers are eliterate anothers are eliterated anothers.

NUMBERS 19

La Jose del distrino

a gióta disperal

aut des su integration

a porte de servir

la plane à gióta con est de su partir de la plane

a financia de souse contra espi Norda

de monda di souse su financia des

a financias de la financia de servir

la mar poura e sus norques des playotores su

son mar poura e sus norques des playotores servir

la mar poura e sus porte ancie finance i den

a mar régiera adapte giót

penda i quante su porte con di en più

il pomos una poi a mila madie

il pomos una positione de la positione

ON I SENGTH MM IN STIND no my former en prima

Lambarer apol - John